



## Åsil Bøthun *Tegnerforbundet*

Norge begynner etter hvert å få et solid knippe svært interessante kvinnelige konseptuelle kunstnere. Ane Mette Hol og Toril Johannessen, som er i ferd med å slå igjennom internasjonalt, er blant dem. Hol er blitt kjent for å tegne overflater med en så stor grad av realisme at man knapt kan se forskjell på original og kopi. Går man imidlertid helt inntil verket oppdager man at det (for eksempel) ikke er en billig plastpose eller et sølete flak tapet man ser, men en uhyre detaljert tegning. Til forskjell fra Hol tar Bøthun noen ganger

utgangspunkt i svært eksklusive gjenstander vi gjerne forbinder med utsøkt smak eller høy sosial status.

Et Hermès-skjerf, for eksempel, er ikke lenger laget av silke når det er Bøthun som står bak, men av tynt og fullstendig hverdagslig papir. Gjenstanden blir ikke bare ubrukelig som plagg, men avslører seg som noe helt annet enn det man trodde. På denne måten avkles hele det sosiale spillet rundt slike eksklusive gjenstanders selvfølgelighet. I tillegg innfører kunstneren et element av håndverk i et ikonisk produkt som fremstilles

industrielt. Slik insisterer hun på individets betydning både når det gjelder erfaringen og omformingen av verden. Bøthun går enda mer grundig til verks når hun også rekonstruerer hjemlige interiører og trivielle gjenstander som en vaskebøtte og en støvsuger i papir eller papp. Ingenting er innlysende i Bøthuns verden. Desto mer spennende.

**KJETIL RØED**

*Åsil Bøthun, Intentional Objects, Tegnerforbundet, 10.1-03.2.*